

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Заславская средняя общеобразовательная школа

| «Рассмотрено»                                                                                       | «Согласовано»                                                                                                             | «Утверждено»                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Педагог-организатор<br>МБОУ Заславская СОШ<br><u>Куренов В.К.</u> /<br>« 30 » __ 08 __ 2024 __ года | Заместитель директора по<br>УВР МБОУ Заславская СОШ<br><u>Зубова Л.А.</u> /<br>Протокол № 5<br>« 10 » __ 06 __ 2024 __ г. | Директор школы<br>МБОУ Заславская СОШ<br><u>Зюнова Л.В.</u> /<br>Приказ № 116<br>МБОУ Заславская<br>« 30 » __ 08 __ 2024 __ года<br> |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КРУЖКА «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**  
**ДЛЯ 1 – 4 КЛАССОВ**  
**НА 2024 / 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик программы

учитель начальных классов

Зубова Людмила Александровна

Образование высшее

Педстаж 44 г.

Квалификационная категория

Первая

## Планируемые результаты

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Волшебная кисточка» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения спецкурса «Волшебная кисточка»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, имеющих достопримечательности, исторически сложившихся

- сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться:

- с основными видами и жанрами изобразительного искусства и получить начальные сведения средствах выразительности и эмоционального
- воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
- основными средствами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальными сведениями о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- делением цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- понятием о видах изобразительного искусства;
- ролью фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- деятельностью художника (что может изобразить художник -предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, краски и пр.);
- с особенностями работы акварельными и гуашевыми красками,

а также должны знать назначение палитры и как использовать ее в работе.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение;
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь и др.);
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж).

## **Содержание программы**

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие. Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений, апробируют работу на пленэре.

Программа не дублирует основную программ, а подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Использование нетрадиционных техник рисования. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов.

Программа открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить "зрительское умение", оценить художественный труд. На выставке выставляются работы всех детей.

### **Нетрадиционные техники рисования.**

#### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

#### **Восковые мелки + акварель + соль**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

#### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия**

**Средства** выразительности: пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ** получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Набрызг**

**Средства** выразительности: точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

**Способ** получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

**Средства** выразительности: фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

**Способ** получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Тиснение**

**Средства** выразительности: фактура, цвет.

**Материалы:** тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

**Способ** получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Граттаж**

**Средства** выразительности: линия, штрих, цвет.

**Материалы:** цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

**Способ** получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

**Средства** выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ** получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от

**опечатка.** Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. **На** последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом **бумаги**. Пейзаж получается размытым. Способ получения изображения: ребенок опускает **в** гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается **краска** разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко **смывается**.

### **Рисование на мокрой бумаге**

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

### **«Объемная аппликация»**

Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

### **«Точечный рисунок»**

Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка.

### **Основные методы и технологии:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

**Содержание занятий дополнительного образования  
с указанием основных видов учебной деятельности**

| содержание                                       | основные виды учебной деятельности<br>и формы организации                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Путешествие по стране<br/>Рисовандии.</b>     | <b>Рисовать</b> пейзаж в смешанной технике.                                                                                                                                                                                               |
| <b>«Сколько в мире цветов и<br/>оттенков!»</b>   | <b>Рисовать</b> фрукты используя разные техники. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому»                                       |
| <b>В царстве Солнца.</b>                         | <b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.<br><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».<br><b>Овладевать</b> живописными навыками.                                                            |
| <b>В царстве Льда.</b>                           | <b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.<br><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».<br><b>Овладевать</b> живописными навыками.                                                            |
| <b>Сказка о красках, веселых<br/>и грустных.</b> | <b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.<br><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».<br><b>Овладевать</b> живописными навыками.                                                            |
| <b>Осенний лес</b>                               | <b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.<br><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».<br><b>Овладевать</b> живописными навыками.                                                            |
| <b>Осенний букет.</b>                            | <b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.<br><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».<br><b>Овладевать</b> живописными навыками.                                                            |
| <b>Пейзаж.</b>                                   | <b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.<br><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».<br><b>Овладевать</b> живописными навыками.                                                            |
| <b>Волшебные превращения</b>                     | <b>Знать</b> жанровую систему тематической картины.<br><b>Смешивать</b> краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br><b>Овладевать</b> живописными навыками.            |
| <b>В царстве Флоры. Береза.</b>                  | <b>Знать</b> правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br><b>Смешивать</b> краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br><b>Овладевать</b> живописными навыками. |
| <b>Огонь красных ягод.<br/>Рябинка.</b>          | <b>Знать</b> правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br><b>Смешивать</b> краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br><b>Овладевать</b> живописными навыками. |
| <b>Пушистая ёлочка.</b>                          | <b>Знать</b> правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br><b>Смешивать</b> краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br><b>Овладевать</b> живописными навыками. |



|                                         |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Где живут сказочные герои               | Знать правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br>Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br>Овладевать живописными навыками. |
| В царстве тёмного леса.<br>Сосна и дуб. | Знать правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br>Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br>Овладевать живописными навыками. |
| Рисование птиц.<br>Большеглазая сова.   | Знать правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br>Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br>Овладевать живописными навыками. |
| Рисование птиц. Лебедь.                 | Знать правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br>Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br>Овладевать живописными навыками. |
| Бабочка расправляет крылья.             | Знать правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br>Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br>Овладевать живописными навыками. |
| Обитатели моря.                         | Знать правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br>Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br>Овладевать живописными навыками. |
| Зимние развлечения.                     | Знать правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br>Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br>Овладевать живописными навыками. |
| Зимний пейзаж.                          | Знать правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br>Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br>Овладевать живописными навыками. |
| Натюрморт по собственному замыслу.      | Знать правила объёмного изображения предметов, ракурса.<br>Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br>Овладевать живописными навыками. |

**Тематическое планирование с указанием часов,  
отводимых на освоение темы**

|  | Тема                                  | Освоение предметных знаний<br>(базовые понятия)                                                                                                    | Характеристика<br>деятельности<br>обучающихся                                                                         | Коли-<br>чество<br>часов |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1                                                                                 | Путешествие по стране Рисовандии.     | Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?».                                                                  | Рисовать пейзаж в смешанной технике.                                                                                  | 1                        |
| 2                                                                                 | «Сколько в мире цветов и оттенков!»   | Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому» | Рисовать фрукты используя разные техники                                                                              | 1                        |
| 3                                                                                 | В царстве Солнца.                     | Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Особенности рисования на мягкой бумаге                                            | Рисовать на мягкой бумаге закат солнца                                                                                | 1                        |
| 4                                                                                 | В царстве Льда.                       | Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов.                                                                                         | Сравнивать холодные и теплые цвета. Рисовать гуашью царство Феи Лыдинки.                                              | 1                        |
| 5                                                                                 | Сказка о красках, веселых и грустных. | Познакомиться с особенностями сочетания «теплых» и «холодных» цветов, с понятием «сближенные цвета».                                               | Анализировать картины художников. Рисовать осенний пейзаж «теплыми» или «холодными» красками (по желанию).            | 1                        |
| 6                                                                                 | Осенний лес                           | Познакомиться с техникой – монотипия. Научиться рисовать осенние деревья в технике монотипия и опавшую листву с помощью метода тычка.              | Анализировать картины русских художников пейзажистов. Используя осенние листья и бумажный тычек рисовать осенний лес. | 1                        |
| 7                                                                                 | Осенний букет.                        | Рисование с натуры. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных       | Рисование натюрморта в технике раздельного мазка                                                                      | 1                        |

|    |                                      |                                                                                                                                                                          |                                                                              |   |
|----|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                      | отношений. Характер света. Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников.                                                             |                                                                              |   |
| 8  | Пейзаж.                              | Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников. Сельский пейзаж (составление).                                                              | Рисование пейзажа пастелью                                                   | 1 |
| 9  | Волшебные превращения                | Познакомиться с техникой кляксографии. Научиться смешивать краски с помощью трубочек.                                                                                    | Рисовать деревья и животных из клякс с помощью выдувания из трубочек.        | 1 |
| 10 | В царстве Флоры. Береза.             | Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы                           | Рисовать большую и маленькую березы                                          | 1 |
| 11 | Огонь красных ягод. Рябинка.         | Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды). Цветовой контраст.                         | Рисовать рябинку.                                                            | 1 |
| 12 | Пушистая ёлочка.                     | В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием).                    | Рисовать большую и маленькую ели.                                            | 1 |
| 13 | Где живут сказочные герои            | Познакомиться с особенностями древнерусской архитектуры. Найти связь древнерусского деревянного зодчества и избышки на курьих ножках.                                    | Анализировать произведения архитектуры. Рисовать домик для сказочного героя. | 1 |
| 14 | В царстве тёмного леса. Сосна и дуб. | Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой). | Анализировать сходство и различие деревьев. Рисовать дуб и сосну.            | 1 |
| 15 | Рисование птиц. Большеглазая сова.   | Знакомство с поэтапным рисованием птиц. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой.                                                  | Рисовать сову гуашью.                                                        | 1 |

|    |                                    |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           |   |
|----|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 16 | Рисование птиц.<br>Лебедь.         | Грациозность в изгибе линий.<br>Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).                                                                                                                                    | Рисовать лебедя мелом на темном фоне.                                                                                                                     | 1 |
| 17 | Бабочка расправляет крылья.        | «Право – лево». Симметрия.<br>Декоративное рисование<br>Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.                                                                       | Рисовать бабочку, используя технику монотипии                                                                                                             | 1 |
| 18 | Обитатели моря.                    | Научиться рисовать рыбку с помощью линии симметрии, определяя основную геометрическую форму. Освоить технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинки).<br>Осьминог.. Дельфин, кит. | Самостоятельно рисовать разные виды рыб в смешанной технике.                                                                                              | 1 |
| 19 | Зимние развлечения.                | Познакомиться с ролью и значением композиции в картине.<br>Научиться рисовать фигуры человека.                                                                                                                             | Анализировать художественные произведения.<br>Композиционно строить работу.<br>Самостоятельно выполнять рисунок.                                          | 1 |
| 20 | Зимний пейзаж.                     | Познакомиться с приемами рисования гуашью на темном фоне.<br>Научиться использовать соль в живописи.                                                                                                                       | Рисовать зимний пейзаж светлой гуашью на темном фоне, используя соль для рисования неба.                                                                  | 1 |
| 21 | Натюрморт по собственному замыслу. | Знать правила объемного изображения предметов, ракурса.                                                                                                                                                                    | Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета.<br>Овладевать живописными навыками. | 1 |
| 22 | Изображение предметного мира.      | Знать правила объемного изображения предметов, ракурса.                                                                                                                                                                    | Смешивать краски на листе бумаги,                                                                                                                         | 1 |

|    |                                                  |                                                                                 |                                                                                                                                                             |   |
|----|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                  |                                                                                 | <p>посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета. Овладеть живописными навыками.</p>                                   |   |
| 23 | Изображение различного состояния природы. Весна. | Знать правила объёмного изображения предметов, ракурса.                         | <p>Смешивать краски на листе бумаги, посредством приема «живая краска», применять различные оттенки используемого цвета. Овладеть живописными навыками.</p> | 1 |
| 24 | Изображение различного состояния природы. Весна. | Знать правила объёмного изображения предметов, ракурса.                         | <p>Смешивать<br/>Овладеть живописными навыками.</p>                                                                                                         | 1 |
| 25 | В каждом цветке весеннее солнце.                 | Цветовой и тоновой контраст.                                                    | Рисовать цветы в технике по выбору.                                                                                                                         | 1 |
| 26 | Весенний солнечный день                          | Линия горизонта. Цветовой и тоновой контраст. Линейная и воздушная перспектива. | Рисовать пейзаж в технике по выбору.                                                                                                                        | 1 |
| 27 | Красота вокруг нас.                              | Научиться правильно располагать предметы на картине; подбирать цвета.           | Анализировать работы                                                                                                                                        | 1 |
| 28 | Красота вокруг нас.                              | Научиться правильно располагать предметы на картине; подбирать цвета.           | Анализировать работы                                                                                                                                        | 1 |